

San José State University  
College of Humanities and Arts / Department of World Languages and Literatures  
SPAN 1603, El Cuento Fantástico en Latinoamérica / The Fantastic Short Story in Latin  
America, Section 1, Spring 2018

Course and Contact Information

Instructor: Cheyla Samuelson

Office Location: Clark Hall 410D

Telephone: 924-4611

ff Complete written assignments focusing on texts read in the class which incorporate research from reliable outside sources.

#### Required Texts/Readings

Readings will be available on the course site: <https://sjsu.instructure.com/courses/1259137> *Students should print out stories, articles and reading comprehension prompts and bring texts to class in a binder that will constitute the class reader.*

Movies required for out of class viewing will be available online or at the World Language and Literature Media Center at Clark

## Final Examination Evaluation

There will be a final exam for the course on May 17th. Please look at your schedule in advance because make-up exams are only given for verified emergencies.

## Grading Information

### Determination of Grades

Student Performance 10% (Based on participation in class discussion and in class presentation)

Reading Comprehension and Short Responses 25%

Compositions (2) 20%

Online Film Discussion 15%

Midterm Exam 15%

Final Exam 15%

### Grading scale:

94-100 A	89-87 B+	79-77 C+	69-67 D+
93-90 A-	86-84 B	76-74 C	66-64 D
	83-80 B-	73-70 C-	63-60 D-
			59-0 F



Week	Date	Topics, Readings, huésped	Assignments Deadlines (for following week)
4	2/14	Jorge Luis Borges – “El Sur” “Borges y yo” & “El Laberinto” <i>Abre los ojos</i>	Lecturas para 2/21 Julio Cortázar – “La noche boca arriba”, “Instrucciones para como tener miedo”, “El sentimiento de lo fantástico” & “Continuidad de los parques” Jamie Alazrakir “¿Qué es lo neofantástico?”  Comprensión (2/19): “La noche boca arriba” Comprensión (2/21): “El sentimiento de lo fantástico” & “Continuidad de los parques”  Preparar para escritura en clase: Lo neofantástico
5	2/21	Escritura en clase: Lo neofantástico  Julio Cortázar – “La noche boca arriba”, “Instrucciones para como tener miedo”, “El sentimiento de lo fantástico” & “Continuidad de los parques” Alazrakir “¿Qué es lo neofantástico?”	Lecturas para 2/28 Amparo Dávilar “El huésped”  Comprensión (2/26): “El huésped” e n s <i>noche boca</i> Cine: (Comentario 2/26 / Respuestas 2/28): <i>Hombre mirando al sudeste</i>  Investigación (2/28): abstracto de un artículo sobre uno de los autores/ Preparar para presentarlo a la clase.  Escritura (2/28): Borrador del primer ensayo
6	2/28	Amparo Dávilar “El huésped” <i>Hombre mirando al sudeste</i>  Presentaciones de los artículos y tu	



Week	Date	Topics, Readings,	Assignments Deadlines (for following week)
14	4/25	Edmundo Paz Soldán- "La continuidad de los parques"  Presentación Análisis del "la historia secreta" de un cuento leído	Lecturas para 4/25 TBA  Entregar revisión del ensayo final (5/2)
15	5/2	Más con Alberto Chimal  Entregar revisión del ensayo final	Examen Colaborativo
16	5/9	Conclusiones Repaso	Estudiar
	5/17	FINALEXAMEN: 12:15pm-2:45pm	